Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#300 - 25.marzo.2005
GRATIS - FREE

Bullock
tropieza en la comedia otra vez

Potente
perdida en el metro de Londres

Ki-duk
sin dejar de trabajar entra en todas las casas

Mar del Plata

EL DÍA DEL ESPECTADOR - 25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

’Semos Piratas’

Acaba de estrenarse Robots. La película de animación de la factoría Fox. Sería extraño no encontrarnos en una de estas películas al menos una escena que nos recuerde casualmente a otra película. Ya sea un clásico o mejor, una película que haya sido un gran éxito entre el público, asegurando de esta manera que el espectador entienda su aparición y semejanza.

En las películas tituladas en España ‘...como puedas’ las extrañas historias contadas en ellas utilizaban nuevas versiones de otras películas para hacer actuar a los espectadores. Más fácil es hacerlo con los personajes de animación, capaces de situarse en cualquier lugar y actuar de cualquier forma. La gran pregunta es hasta que pregunta lo que en el cine todo el mundo llama homenaje se convierte en plagio.

Un día Alex de la Iglesia dijo que el no dejaba de homenajear a grandes directores porque si son tan buenos no hay nada mejor que copiar su trabajo para intentar tener un poco de su calidad en sus películas. Una persona sincera y sensata. Lo que hace preguntarse si ellos mismos caen en la hipocresía de estar en contra de los Top Manta mientras que ellos topan la propiedad intelectual de manera flagrante en tantas películas.

Ya hay varios casos de robos de guiones, ideas, incluso películas. Acusaciones que inteligentemente por parte de productoras y abogados acaban en juzgados. Un bonito cheque amplio y grande acaba satisfaciendo a todas las partes. Pero nadie se ha quejado de que en tantas películas aparezca la misma bola de Indiana Jones. También habría que ver en cuantas películas anteriores aparecen bolas gigantes a punto de aplastar a su protagonista.

Un plano contraplano, un travelling, el picado o contrapicado del protagonista con el mundo a sus pies. Hay muchos elementos que no hay más remedio que utilizarlos en todas las películas. Pero hay historias que ofrecen mucha facilidad para adaptarse rápidamente a escenas que están en nuestra retina histórica. Imágenes consideradas por todos buenas, magníficas o simplemente clásicas. Por lo que sin querer, o queriendo, muchos directores las vuelven a tomar.

Cuidado un día salga Lucas quejándose que en alguna película salga un personaje con voz cascada diciendo ‘soy tu padre’. Los láser de Lucas son inabastables.

Nota del director

En esta semana Cien de Cine cumple 300 informando, comentando y criticando películas y otros eventos del mundo del cine. Para ello ha sido inevitable el trabajo desinteresado de muchas personas. Algunas pasaron unos días, otras siguen, y alguna se va añadiendo al grupo de manera muy loable. Pero sin los miles de visitantes y suscritos a Cien de Cine nada de todo esto tendría razón de ser.

Desde hace varios meses si está trabajando para mejorar el contenido web de Cien de Cine cuando llegue el séptimo aniversario el mes de agosto. El coste de trabajo y económico es alto. Como el de la revista digital de Cien de Cine. Cada día son más los lectores que descargan la revista o simplemente la leen desde su ordenador. La libertad para guardarla en el ordenador y poder recuperarla en cualquier momento, imprimir sólo aquello que más interese la hace cada día más popular y cercana al espectador falto de comentarios críticos del cine en internet.

En breve descargar la revista conllevará un pago mínimo que esperemos no haga perder su confianza, que servirá para conseguir cubrir parte de los gastos. En cualquier caso seguiremos trabajando para que tengáis un lugar donde encontrar la información del cine.

jordi motlló borrella
Director de Cien de Cine

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Joseph M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Buena Vista
Festival de Mar del Plata
Filmax
Fox
Karma Films
jordi m.b
UIP

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

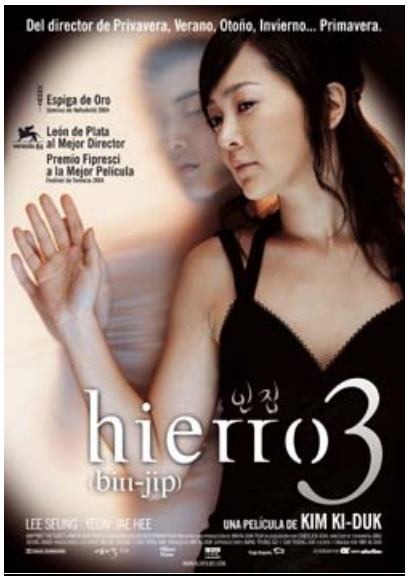
Editorial / 3
Hierro 3 / 4
Life Aquatic / 5
Miss Agente Especial 2 / 6
Looking for Fidel / 7
Team America / 8
Creep / 9
El día del espectador / 10
Reportaje: El cortar se va a acabar / 11
DVD-Z2 / 12
Noticias / 13
Festival del Mar del Plata / 14
Estrenos del Mundo /15

“Hierro 3”

Sorprendente historia contada por el siempre atractivo **Kim Ki-duk**. Cada día con mayor número de fans. Su título **La Isla** lo convirtió en un cineasta a seguir. Ahora parece que sus trabajos, prolífico director, comienzan a poder verse con regularidad en los cines europeos y españoles. Como es habitual en su cine las imágenes dominan el ritmo de la película. En él se deben mover los actores en i difícil guión a interpretar, donde los silencios deben llenarlos con gestos, miradas y muchos diálogo no hablado los actores que aquí tienen una prueba de fuego para demostrar que saben utilizar todo su cuerpo para transmitir sensaciones.

Repartir publicidad por las casas es mucho más que un trabajo basura para Tae-suk (**Jae Hee**). Con su moto va repartiendo publicidad en diversas casas. Pasados unos días, cuando es de noche, Tae-suk vuelve en aquellas casas que no han tomado la publicidad. Casas que están vacías en las que podrá pasar la noche o algunos días sin levantar ninguna atención. En una de las casas en las que entra el protagonista se encontrará con Sun-hwa (**Lee Seung-Yeon**), una mujer encerrada por su marido. Sun-hwa queda asombrada por la forma de vida de Tae-suk y comenzará a seguirlo en sus constantes cambios de casas. La vuelta del marido a casa sin encontrarla le hará pensar que ha sido secuestrada. Tae-suk deberá huir de la caza a la que se ve sometido. Mientras el amor creciente entre él y Sun-hwa deberá ser escondido en las sombras y silencios de alguna casa cualquiera.

Una historia más interesante de comentar que ver, sobretodo escenas sigilosas como las finales. Pero esa dificultad en adentrarse de para un espectador no acostumbrado al cine de director, no deja de ser la firma con la que **Kim Ki-duk** no hace constar su particular visión del mundo en sus películas.


Del director de Primavera, Verano, Otoño, Invierno... Primavera.
Espiga de Oro
León de Plata al Mejor Director
Premio Fipresci a la Mejor Película
hierro 3
(bin-jip)
UNA PELÍCULA DE KIM KI-DUK

FICHA
Hierro 3 (bin-jip) 2004
Director
Kim Ki-duk
Guión
Kim Ki-duk
Intérpretes
Lee Seung-Yeon / Jae Hee / Kwon Hyuk-Ho / Joo Jin-Mo / Choi Jeong-Ho / Moon Sung-Hyuk / Park Jee-Ah / Jang Jae-Yong / Lee Dah-Hae / Lee Park Dong-Jin
95 minutos – Color – Corea
alta classics – 23.03.2005 – drama / comedia
k-os-dixit ***

“Life Aquatic”

La nueva película del oceanógrafo Steve Zissou (**Bill Murray**) no será ningún éxito. Con la muerte de su compañero Esteban (**Seymour Cassel**) por manos, o dientes, de un extraño tiburón como argumento principal supone la primera parte de una próxima película en la que él, Steve Zissou, se vengará del animal marino de extraño aspecto. Cuando prepara su equipo para zarpar con el propósito de rodar su nueva película su esposa Eleanor (**Anjelica Huston**) decide abandonarlo, con lo que supone para todo el equipo, dado que ella conseguía hacer posibles las locuras de su marido. Al mismo tiempo se embarcarán un joven de 30 años llamado Ned (**Owen Wilson**) que parece ser un hijo ilegítimo de Zissou, y Jane (**Cate Blanchet**) una periodista que desea volver a situar al oceanógrafo donde estuvo cuando ella era joven y lo admiraba. El rodaje de la película será un sinfín de situaciones confusas e increíbles donde cada personaje singular acabará mostrando su lado más negativo, sin que ello tenga que ser perverso.

Un gran homenaje a Jacques Costeau es lo que realiza aquí **Wes Anderson**. Con el mismo estilo con el que se hizo famoso con **Los Tenenbaums** muestra los personajes y este viaje marino hacia la búsqueda de un animal que ni el mismo protagonista sabe si existe. Su búsqueda está más dirigida hacia el recuerdo de una gloria pasada que ahora desea recuperar, para poder acabar orgulloso de su carrera profesional que en los últimos años ha desaparecido del todo. La mezcla de humor cínico con una drama real me llena de dudas. Por momentos me divierto con la película, en otros me aburro y espero que suceda algo nuevo. Nunca se sabe si lo que vemos es un homenaje o una mofa hacia el personaje protagonista y sus grumetes a la par que equipo técnico. Entre los que hay que destacar un **Willem Dafoe** estupendo personaje lleno de envidia al no poder ser él hijo del hombre al que siempre ha admirado. Junto a él sólo destaca el trabajo de una **Cate Blanchet** que toma el barco con el deseo de encontrar aquella ilusión por la vida de la infancia ante el futuro de madre que le espera, pero vera que no debe retroceder en su camino y buscar nuevos pasos en el camino que se le ofrece al subir al barco.

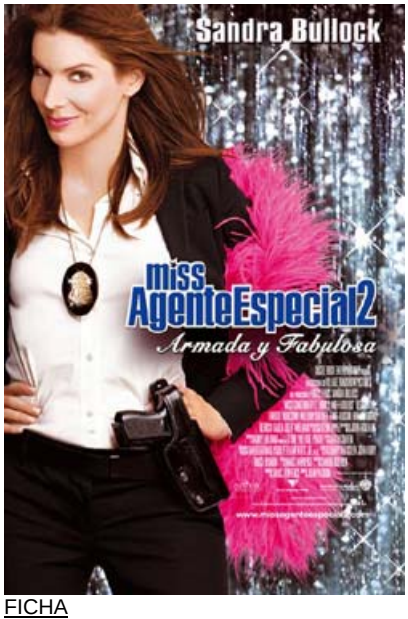
FICHA
Life Aquatic (The Life Aqutic with Steve Zissou) 2005
Director
Wes Anderson
Guión
Wes Anderson / Noah Baumbach
Intérpretes
Bill Murray / Owen Wilson / Cate Blanchett / Angélica Huston / Willem Dafne / Jeff Goldblum / Michael Gambon / Noah Taylor / Bud Cort / Seu Jorge / Robyn Cohen / Waris Ahluwalia
118 minutos – Color – USA
Buena Vista – 23.03.2005 – comedia
www.lifeaquatic.com
k-os-dixit ***

“Miss Agente Especial 2”

Actriz y productora **Sandra Bullock** vuelve a ponerse en la piel de la agente del FBI Gracie Hart, que tras el tremendo éxito profesional y personal en la primera película le es difícil volver a los trabajos de calle que más le gustan. En la primera película Gracie conseguía convertirse en la representante del concurso de Miss América más simpática. Su posterior actuación policial la ha llevado a ser uno de los rostros más famosos de su país. Seguir trabajando al pie de la calle es una cosa que se hace cada día más difícil, llegando a poner en peligro todas actuaciones. Las opciones que tiene son las de ponerse a trabajar en oficinas, algo imposible por su carácter. Razón por la que acabará tomando la decisión de ser el nuevo rostro promocional del FBI, una entidad que cada vez tiene peor prensa en USA. Con la publicación de un libro sobre su vida se inicia toda una campaña de promoción. Todo se verá truncado cuando secuestran a Miss América con el presentador del concurso y Gracie no podrá quedarse con los brazos cruzados.

La película está dirigida por **John Pasquin**, habitual de las comedias de **Tim Allen**, por lo que marcar un ritmo de comedia no le es difícil a pesar de la debilidad del guión. Una historia muy simple, llena de tópicos policiales, que ponen al lado de **Bullock** a **Regina King**, actriz negra que se convierte en la compañera violenta. Mientras que **Bullock** crea un personaje más preocupada por la belleza que por solucionar sus nuevos casos, algo que se contradice con el personaje de la primera película.

Si la primera se aguantaba por ser una comedia típica, pero con algunos elementos que mantenían su mínimo interés. En esta ocasión todo el protagonismo se centra en las dos protagonistas, como una **Arma letal** cualquiera, donde la comedia va desapareciendo ante un intento de thriller que tampoco toma ninguna fuerza. A pesar de todo **Bullock** seguramente podrá recuperar oda su inversión y obtener jugosos beneficios.



FICHA
Miss Agebte Especial 2 Armada y Fabulosa (Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous) 2005
Director
John Pasquin
Guión
Marc Lawrence
Intérpretes
Sandra Bullock / Regina King / Enrique Murciano / William Shatner / Ernie Hudson / Heather Burns / Diedrich Bader
100 minutos – Color – USA
Warner Sogefilms – 23.03.2005 – comedia
www.armedandfabulous.com
k-os-dixit **

“Looking for Fidel”

La cadena HBO consiguió crear una insulsa polémica con el documental **Comandante** que dirigió y estrenó **Oliver Stone** el pasado año. Según las empresas audiovisuales mayoritarias en USA él documental era un alegato a favor de la dictadura comunista que **Fidel Castro** estaba imponiendo en la isla de Cuba. Ante la negativa del **Stone** de modificar la película se ha visto en la obligación de rodar un complemento a aquella.

La excusa que utiliza **Oliver Stone** para volver a entrevistarse con su amigo, como se puede considerar ya, **Fidel Castro** es las ejecuciones realizadas sobre disidentes cubanos. La intención de **Stone** en esta película es la de dar voz a todos aquellos que se encuentran enfrentados y en lucha con la dictadura castrista. Unas entrevistas y declaraciones que quedan en un segundo cuando la película se vuelva a dirigir al gobernante para que se defienda de las acusaciones que se le hacen desde dentro y fuera de la isla.

La película parece querer ser un castigo donde es el castigador quien sale castigado. Como suele ser habitual en los dictadores, **Castro** le da la vuelta a la tortilla para acabar diciendo que él es el que ha sido atacado desde que tomo el poder de Cuba. Todo un conjunto de declaraciones enfrentadas pero nunca discutidas ni dialogadas. El director se deja seducir por las palabras de **Castro** acabando por otorgarle muchos minutos de la película en la que divaga sobre su vida sin dar razones reales de su manera de aplicar la política cubana.

FICHA
Lookinf for Fidel (Looking for Fidel) 2004
Director
Oliver Stone
Guión
Oliver Stone
Intérpretes
Oliver Stone / Fidel Castro
63 minutos – Color – España
Karma Films – 23.03.2005 – documental
k-os-dixit **

“Team America La policía del mundo”

Con la serie televisiva **South Park** los cineastas **Trey Parker** y **Matt Stone** se convirtieron en unos elementos subversivos a vigilar. Más cuando su película con los protagonistas de la serie **South Park** también se convirtió en un gran éxito. Pero la crítica mordaz y sarcástica con la que tratan a la sociedad estadounidense no es comprendida por todos, su complejidad queda escondida en las escenas más violentas, sucias y pervertidas.

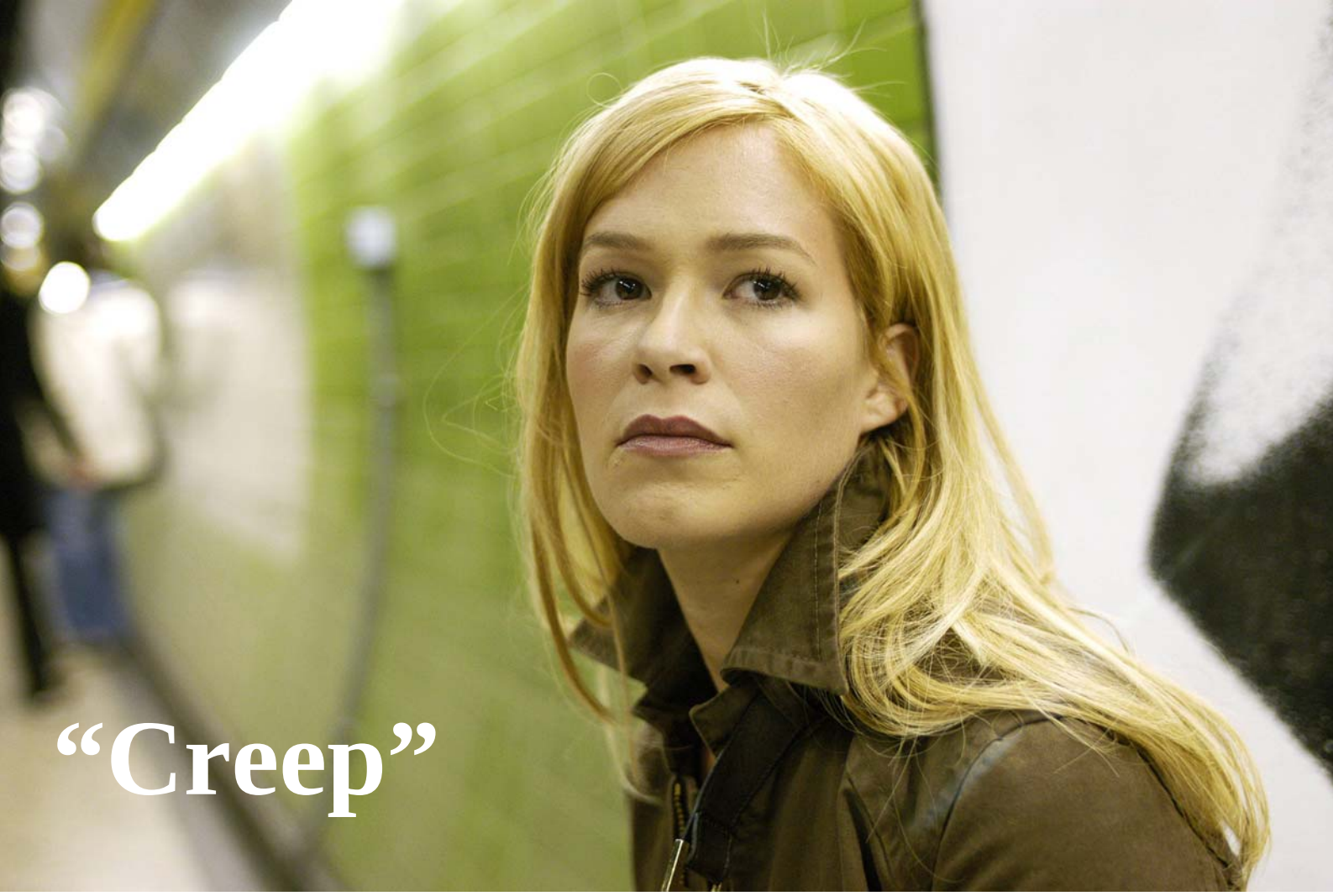
En esta ocasión **Parker** y **Stone** han dejado la animación en dos dimensiones para animar a marionetas que no esconden los hilos que las mueve, convirtiéndose en parte más del protagonismo de los personajes. Unos personajes que se dedican a buscar alrededor del mundo los terroristas que desean destruir la paz mundial que jamás existe ni existirá. Sólo la permisividad de destruir París como lo hacen los Team America con tal de acabar con la vida de los terroristas parece ser la solución para conseguir la paz mundial, a cualquier precio. Pero siempre hay nuevos terroristas que desean convertirse en los amos del mundo y destruir la paz que nunca desean se instale en ningún lugar del planeta.

La película ofrece mucha ironía y una gran crítica hacia la política de actuación de la administración estadounidense. Una protesta llevaba al nivel máximo a través de las situaciones más extravagantes que hacen impensable que se esté criticando la actuación de estos protagonistas. En cambio lo que sucede es que también a través de la exageración se puede hacer ver los elementos negativos.

También se hace una dura crítica hacia la industria de Hollywood, con las apariciones de los actores más rehivindicativos de la paz y la guerra, y sobretodo un enorme **Michael Moore** que por supuesto encabeza las manifestaciones en contra de los protagonistas que se convierten en el blanco fácil de la prensa. **Moore** es el blanco de **Parker** y **Stone** a pesar de ser vecinos y colaboradores en **Bowling for Columbine**.

Divertida crítica con marionetas.

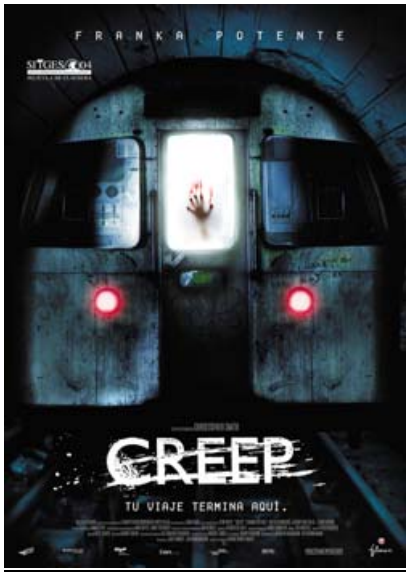
FICHA
Team America La policía del mundo (Team America World Police) 2004
Director
Trey Parker
Guión
Pam Brady / Trey Parker / Matt Stone
Intérpretes
Trey Parker / Matt Stone / Kristen Miller / Daran Norris / Phil Hendrie
98 minutos – Color – USA
UIP – 23.03.2005 – comedia
www.teamamericamovie.com
k-os-dixit ***



“Creep”

El subsuelo de las grandes ciudades siempre es un gran misterio. Seguro que más de uno se ha preguntado que es lo que se mueve por las alcantarillas de Londres. En esta película Kate (**Franka Potente**) va a tener la desafortunada oportunidad de descubrirlo. Con el ego muy alto dejando de lado a cualquier hombre normal que le entra en la fiesta de unos amigos decide irse a la caza de George Clooney que se encuentra en la ciudad de promoción. Sin duda de que el actor sucumbirá a sus encantos para pasar la noche con ella decide tomar el metro a falta de otro transporte. En el andén se queda dormida y encerrada cuando el metro cierra esa noche. Sólo unos vagabundos serán su ayuda para poder salir de la estación hasta que comienza a aparecer muertos por todas partes. Entonces se debe huir de ese lugar a cualquier precio. La salda de los túneles del metro parece ser la única válida. Un espacio donde se esconde un extraño al que cualquier persona deberá temer.

Esta cinta tuvo el honor de ser elegida para clausurar el pasado Festival de Sitges. El honor no fue recíproco. La mínima calidad de la película no la hace merecedora de abrir o cerrar ningún festival, incluyendo los de género, y su participación en cualquier competición también sería dudosa. El director y guionista **Christopher Smith** ha decidido utilizar la oscuridad para causar terror. Como personaje el ser maloliente y desfigurado que ha vivido siempre en la oscuridad. Todos elementos habituales que esperan de una historia, un formato, o algún elemento que le haga diferenciarse y ser valedora por si misma de la atención del público. No encontramos más novedad que la de poder matar al personaje malo en cada encuentro con los personajes que huyen de él. Acabar con la película al principio no sería positivo (para el director) pero tampoco ha sido positivo no revisar el guión y haber puesto las cosas más difíciles a los diversos protagonistas.



FICHA
Creep (Creep) 2004
Director
Christopher Smith
Guión
Christopher Smith
Intérpretes
Franka Potente / Sean Harris / Vas Blackwood / Jeremy Sheffield / Ken Campbell / Paul Rattray / Kelly Scott
85 minutos – Color – Gran Bretaña / Alemania
Filmax – 23.03.2005 – terror
www.creethemovie.com
k-os-dixit *

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

Fotografía del horror

El cine bélico siempre se ha mantenido en un frágil equilibrio sobre el filo de la navaja. A lo largo de la historia del cine han sido muchos los directores que nos han mostrado con más o menos fascinación el metal bruñido de las armas, los cascos abollados, la dura disciplina, los gritos de obediencia debida y las estrategias en el campo de batalla. Las motivaciones que llevan a realizar una película de este tipo se mueven a veces en una indefinición ciertamente incomoda. ¿Las películas bélicas son instrumentos de admiración hacia la parafernalia militar, o el medio más directo para expresar la repulsa ante lo absurdo de la guerra? El problema evidente es que, con independencia de las intenciones de sus responsables, cada espectador reinterpretará la película a su gusto. La peligrosa dualidad está siempre ahí. Incluso el aficionado más ferviente de la historia en su vertiente militar, fascinado por los planos detallados de batallas míticas o la vistosidad de ciertos uniformes, puede mantener una visión profundamente pacifista de la vida.

Desde sus orígenes el género bélico ha conllevado esa curiosa contradicción, la de ser fiel a unos códigos de conducta, a unos estereotipos y unas imágenes que en el fondo pretende cuestionar. Entendámonos: para un autor de cine negro podría resultar mucho más fácil justificar la atracción que sentimos por los detectives de moralidad dudosa o el particular código de honor de un gangster. En cambio, la suciedad y la violencia latente en tantos retratos cinematográficos de la guerra provoca un rechazo más evidente, porque el cine bélico no tiene nada de mítico, no difumina sus referencias en tiempos pasados sino que resulta dolorosamente real, casi nos tememos que intemporal.

Muchas de las grandes películas bélicas de la historia del cine comparten ese tono de crítica: “Los mejores años de nuestra vida”, “El puente sobre el rio Kwai”, “Platoon”, “La chaqueta metálica”… y esa obra maestra absoluta, ese retrato escalofriante del infierno que rodó Coppola: “Apocalypse Now”. En todas ellas, más allá de alguna justificación patriótica de los soldados de casa frente al supuesto enemigo, es evidente la mirada reprobadora, la pregunta que acaba por surgir en la gran mayoría de los espectadores. El japonés Akira Kurosawa, un maestro a la hora de filmar grandes batallas del Japón feudal, afirmó en una ocasión que su obra se podía resumir con una sola pregunta retórica lanzada al aire: “¿Porqué los hombres no son capaces de ser felices juntos?”. Por fortuna, son muchos los cineastas que han intentado apuntar respuestas.

Aún así no podemos olvidar la gran cantidad de películas que durante décadas nos han llegado de un sólo país, ese mismo donde las armas son objeto de culto, aceptadas como productos de entretenimiento pero servidas como instrumento maniqueo de propaganda. Los japoneses, los alemanes o los rusos se han repartido los papeles más desagradables de la función según los intereses geoestratégicos del gran imperio. ¿Debemos recordar ahora que en el año 88 los rebeldes mujahidines eran aliados de Rambo en la tercera parte de sus aventuras cinematográficas, situadas en la Afganistán invadida por los soviéticos?

Afortunadamente la globalización también ha llegado al cine; en los últimos años la visión de la guerra se ha democratizado, abriéndose a los estrenos de otros países, y ha saltado además la primera línea de fuego para contemplar con compasión pero sin sentimentalismos baratos el sufrimiento de la población civil. Tenemos en cartelera dos casos dispares, películas que no se pueden considerar bélicas en el estricto sentido del género pero que tienen la guerra como telón de fondo. De un lado la vencedora en el pasado festival de San Sebastián, “Las tortugas también vuelan”, co-producción entre Irán e Iraq que narra la vida cotidiana en el Kurdistán iraquí, justo antes de la entrada de las tropas norteamericanas. En ella vemos a niños sin infancia que buscan minas antipersonas para ganar algo de dinero y sostener a sus familias; si no fuera tan actual, ese escenario nos parecería surrealista.

El drama danés “Hermanos” nos muestra las secuelas de un conflicto como el de Afganistán sobre una familia acomodada de la boyante Europa. La dificultad de reintegrarse a la vida civil después de haber atravesado el horror aparece retratada de manera notable en esta película rodada sin concesiones a la galería, en línea con buena parte del cine nórdico que nos ha ido llegando en la última década. Son los dos ejemplos muy recomendables de cómo mostrar la guerra y todo lo que la rodea en una pantalla de cine.

Seguramente es mucho más necesario en estos momentos poder mostrar una guerra en todo su verdadero alcance. Vivimos tiempos de eufemismos, de guerras controladas a través de un mando a distancia donde aparentemente la tecnología mitiga el sufrimiento humano. Manchar la cámara con el barro de las trincheras o las lágrimas de los civiles parece un imperativo, el contrapunto a tantas asépticas imágenes televisivas de bombardeos nocturnos.

el cortar se va a acabar

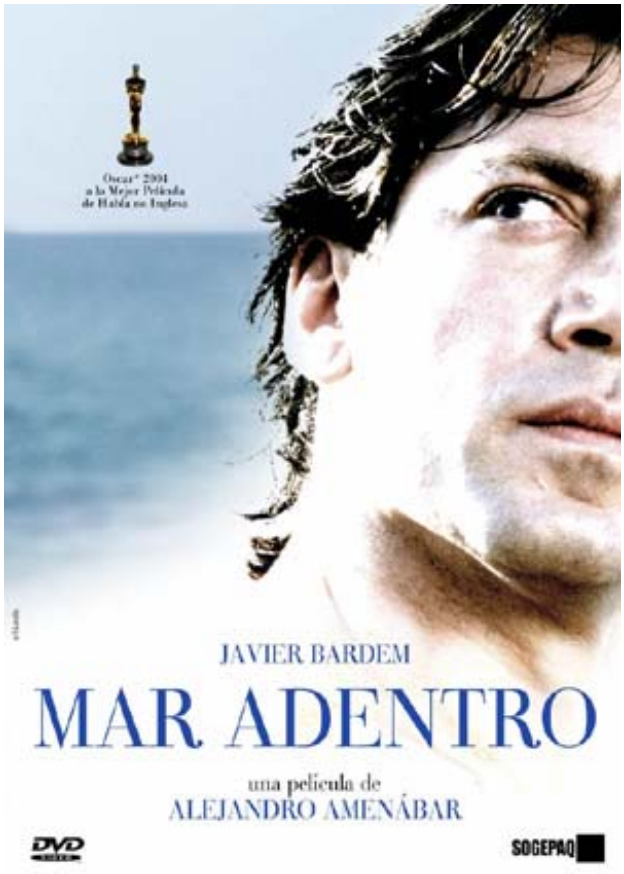
Fatoumata Coulibaly es una mujer activista contra la ablación en África. De niña ella misma sufrió la mutilación que entonces le pareció normal. Tuvo suerte que se la practicaron más o menos bien. No ha tenido daños colaterales. Fue con el tiempo cuando **"comencé a encontrarse a chicas y mujeres que morían por una mala ablación cuando me di cuenta que lo que se hacía no estaba bien"**. A partir de ese momento comenzó a buscar la manera de poder evitar todo eso en los pueblos africanos.

Cuando conoció la producción de esta película se interesó por participar en ella. Más cuando descubrió que **Ousmane Sembene** sería el director. **"Mi marido me avisó para decirme que se hacían las pruebas para el reparto en Mali, pero yo estaba acabando mi documental y no podía hacer las pruebas."** A pesar de la tristeza de no poder participar se alegraba de que por fin se tratara este tema. Lo que no sabía **Fatoumata Coulibaly** es que más adelante le llamaría **Sembene** para pedirle **"que me incorporara al rodaje porque varias actrices no se habían presentado al rodaje y necesitaban una nueva para poder rodar, y me quería a mi"**. Dice la actriz que le ha gustado trabajar para un **"viejo lobo"**.

Explica la actriz todo el trabajo que está realizando con su grupo para evitar más ablaciones en los diversos pueblos del África. Junto a sus compañeras se instala en la plaza principal del pueblo donde comienzan ha hablar de diversos temas a los habitantes, **"mientas hablamos de salud, higiene, maternidad no hay problema, pero cuando comenzamos a hablar de la ablación los hombre se levantan y se van"**. Con ellos se van las mujeres también, si bien la constancia en sus apariciones consigue que poco a poco las mujeres se acerquen a ellas para hacerles preguntas que en muchos casos se repiten en muchas mujeres, pero el silencio en el que han vivido nunca les ha permitido ver que todos tienen problemas similares causados por la ablación. **"Entonces es cuando las mujeres comienzan a convencer a los hombres que son los únicos que pueden tomar decisiones"** si bien el trabajo de la mujer para que las tome es muy importante. **"Sólo cuando deciden dejar la ablación vamos al pueblo con cámaras y montamos una gran fiesta que se vea a lo lejos, para que cree envidia en los pueblos vecinos y se interesen por lo que sucede allí y quieran ellos también tener una gran fiesta y las cámaras muestren su pueblo"**.

Durante unos días **Fatoumata Coulibaly** se ha paseado con gran felicidad por España. Con la misión principal de presentar la película **Moolaadé**, pero que también ha utilizado la atención de los medios para poder comentar y mostrar que desde dentro mismo de África se está trabajando para acabar con esta vergüenza que es la ablación.

DVD-Z2



Mar adentro

La película española del año sin lugar a duda. Desde su llegada a las pantallas ha sido un sinfín de de cometarios, opiniones y sobretodos aplausos y premios. Desde el Festival de Venecia hasta los Oscar pasando por los Goya, convirtiéndose en la película más premiada con 14 premios, de 15 nominaciones que obtuvo.

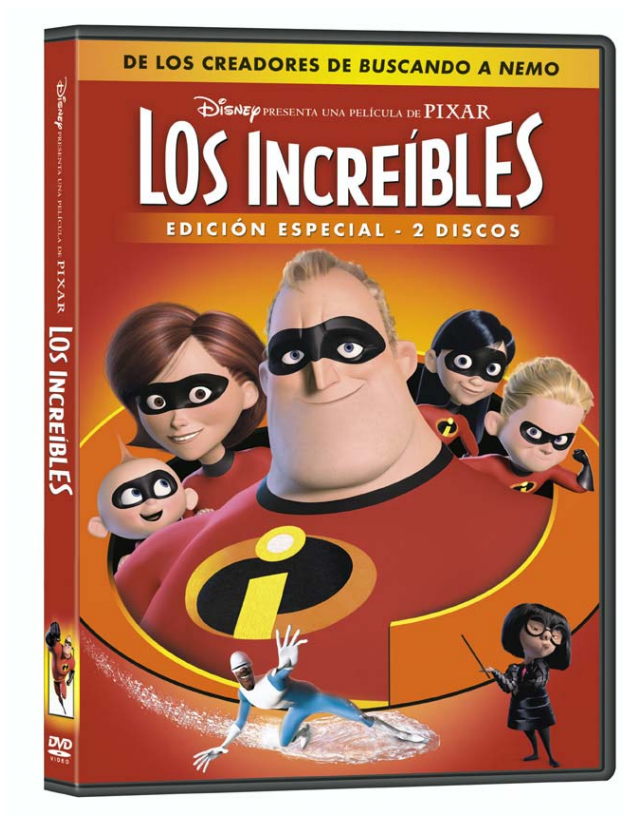
La historia real de Ramón Sampedro, personaje imitado a la perfección por Javier Bardem, pidiendo poder vivir la muerte digna que tanto desea ha devuelto el dilema de la eutanasia a España y parte del mundo donde se puede ver ya esta película.

La película se ofrece en dos DVD, la película e n castellano DTS, Dolby Digital 5.1 y Dolby Digital Surround con subtítulos en castellano, inglés y castellano para sordos.

El primer disco ofrece la película que puede verse con los comentarios de Alejandro Amenábar.

El segundo DVD ofrece el material adicional con diversos documentales, las escenas eliminadas, los diseños de dirección artística y el material promocional. Además de contar con una presentación del director.

Distribuidora Fox



Los Increíbles

No hay duda que para los más adultos esta es la película de animación del año. Divertida, entretenida, con mucha acción aventuras y risas en escenas increíbles, como no podía de ser de otra manera.

La edición de esta película se ofrece en dos discos. El primero con la película que se ofrece en castellano, catalán, inglés y portugués el Dolby Digital 5.1, con subtítulos en inglés, portugués, español e inglés para sordos. La película puede verse comentada por los creadores del film.

El segundo DVD contiene todo el material adicional. Se pueden ver los cortometrajes Jack-Jack Ataca y Saltando. Los errores y tomas falsas, escenas eliminadas y como se hizo la película. Además de la información secreta de los personajes.

Distribuidora Buena Vista

Noticias

Las primeras 6

El Festival de Cine de Málaga ya va dejando ir sus perlas anuales. Por fin se nos ofrecen títulos que irán a la competencia oficial del Festival. Seis títulos entre los que hay algunos de ellos se esperaban, especialmente el nuevo trabajo de Laura Mañá como directora con Morir en San Hilario. Su segundo trabajo personal tras Sexo por compasión. Posteriormente realizó por encargo Palabras encadenadas para poder realizar este nuevo proyecto del que se espera mucho. También la dirección de Federico Luppi en Pasos se podrá ver en Málaga, como el debut en la dirección de José Corbacho y Juan Cruz con sus Tapas de bar. Chus Gutiérrez subirá la temperatura y pondrá la música en El Calentito, y Gerardo Herrero convertirá y hará luchar a Adriana Ozores contra la Heroína. Estas películas se unen a Hormigas en la boca de Mariano Barroso, que será la encargada de abrir el Festival el día 22 de Abril.

El apartado que ya está completo es el de documentales que ofrecerá 18 títulos, 12 de ellos españoles, el resto de países hispanos, de un total de 180 largometrajes recibidos. Los títulos incluyen las nuevas producciones de El Deseo, Elías Querejeta y Tornasol Films, por lo que se espera una gran calidad competitiva. Los títulos de la sección son:
Caravana de Gerardo Olivares
César y Zaín de Larry Levene
Cuando yo soñaba un mundo al revés de Jorge Dalton Cañas (Cuba)
El cielo gira de Mercedes Álvarez
El tren de la memoria de Marta Arribas & Ana Pérez
Hermanos Oligor de Joan López Lloret
Historia chiquita que cruza un océano de Sesi Bergeret García
Invierno en Bagdad de Javier Corcuera
Kenia y su familia de Llorenç Soler
La isla durmiente de David Martín
Los nadies de Sheila Pérez Jiménez & Ramiro García (Argentina)
Ni locas, ni terroristas de Cecilia Barriga
Relatos desde el encierro de Guadalupe Miranda (México)
Rodeo Colorado de Victoria Reale (Argentina)
San Fermines 78 de Juan Gautier & José Ángel Jiménez
Seres extravagantes de Manuel Zayas
The Take de Avi Lewis (Francia)
Una mancha en el agua de Pablo Romano (Argentina)

Animados

Con la primavera nace un nuevo Festival de cine. Se llama ANIMA, Festival Internacional de Cine de Animación de Basauri y tendrá lugar entre el 20 y el 24 de Abril. El Festival cuenta con dos secciones oficiales, de largo y corto, y paralelas con Francia como país invitado, animación en las aulas, además de exposiciones, mesas redondas y conciertos.

Las películas que forman parte de la sección oficial son:
Magos y Gigantes de Eduardo Sprows & Andrés Couturier (México)
Patoruzito de José Luis Massa (Argentina)
Ogu y Mampato en Rapa Nui de Alejandro Rojas Téllez (Chile)
Back to Gaya de Lenard Fritz Krawinkel & Holger Tappe (Alemania)
Globi and the Stolen Shadows de Robi Engler (Luxemburgo)
The Princess and the pea de Alan Williams (USA)
Mas vampiros en la Habana de Juan Padrón (Cuba)

Cádiz a Francia

El Festival Cádiz.doc de cine documental ha estado en Lyon, donde ha mostrado en el Festival de Cine Latinoamericano de la ciudad las películas más interesantes de las dos primeras ediciones del Festival Andaluz. Se han proyectado Dueños de Nada, Premio andalu@, Paraíso que obtuvo el Premio al Mejor Documental en la última edición, e Historia Chiquita que Cruza un Océano, que estará en el próximo Festival de Málaga. Lyon se une a Buenos Aires y Santiago de Chile que también acogieron proyecciones de Cádiz.doc.

Adrià de Tapas en l'Hopsitalet

20 Festival Mar del Plata

El pasado día 20 de Marzo dieron fin a los diez días de cine internacional en Argentina. Una gran presencia española en las diferentes secciones.

El palmarés oficial del Festival del Mar del Plata son:

Premios Oficiales

Astor de Oro Mejor Largometraje – Le Grand Voyage de Ismael Ferroukhi

Premio Especial del Jurado – Khab-e Talkh de Mohsen Amiryoussefi

Astor de Plata Mejor Director – L'Enfant Endormi de Yasmine Kassari

Astor de Plata Mejor Actriz – Emmanuelle Devos por La Femme de Gilles / Laura Linney por P.S.

Astor de Plata Mejor Actor – Mohamed Majd por Le Grand Voyage

Astor de Plata Mejor Guión – Bernd Eichinger por El Hundimiento

Astor de Plata Mejor Largometraje de Iberoamerica – Quase Dois Ismaos de Lúcia Murat

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 24/3/2005
www.cinema.de

- Million Dollar Baby
- Der Clown
- Kinsey
- Miss Undercover 2
- Reine Chefsache
- The Nomi Song
- Three Rooms of Melancholia
- Wimbledon - Spiel, Satz und... Liebe

Argentina
www.bairescines.com.ar

Sin datos en el cierre de la edición

Australia 24/3/2005
www.moviemarshal.com

- Miss Congeniality 2: Armed and Fabolous
- Robots
- The Pacifier
- The Ring 2
- The Passion Recut
- Bad Education
- Enduring Love
- Five Children and It
- Ladies in Lavender
- Look at Me
- María, Full of Grace

Austria 25/3/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Heffalump - Ein neuer Freund für Winnie Puuh (día 24)
- Der Maschinist (día 24)
- Miss Undercover 2
- Reine Chefsache
- Kinsey
- Albenteuer Nil 2D
- Alien Adventure 3D

Bélgica 23/3/2005
www.cinebel.com

- 9 songs
- Darwin's Nightmare / Le Cauchemar de Darwin
- La petite taupe
- Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous / Miss FBI: Divinement Armée
- Omagh
- Pluk van de Petteflet
- Pollux - Le Manège enchanté / Pollux - Le Manège enchanté (The Magic Roundabout)
- Pooh's Heffalump Movie / Winnie l'Ourson et l'Éfélant / Poeh's Lollifanten film
- Robots
- The Snow Walker

Brasil 25/3/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Reencarnação
- O Chamado 2
- Adorável Julia
- Pooh e o Efalante
- Micaela - Um Filme Mágico

Canadá 25/3/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous (día 24)
- Melinda and Melinda (día 24)
- Guees Who
- Dear Frankie
- 7 Times Lucky
- D.E.B.S.

Chequia 24/3/2005
www.kinobox.cz

Sin datos en el cierre de la edición

Colombia 25/3/2005
www.cinecolombia.com.co

Sin datos en el cierre de la edición

Costa Rica 25/3/2005
www.cinemania.co.cr

- La Película de Heffalump
- El Grito

Dinamarca 23/3/2005
www.scope.dk

- Hotel Rwanda
- Land of Plenty
- Nobody Knows

España 23/3/2005
www.ciendecine.com

- Creep
- Hierro 3
- Life Aquatic
- Looking for Fidel
- Micaela, una película mágica
- Miss Agente Especial 2 Armada y Peligrosa
- Team America: "la policía del mundo"

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 23/3/2005
www.cinefil.com

- Be Cool
- Bye bye Tiger
- Disparitions
- Gardien de buffles
- La peu trouée
- La visite
- Le fils du Mask
- Les mots bleus
- L'oeil de l'autre
- Million dollar baby
- Omagh
- Suspect zéro

Gran Bretaña 25/3/2005
www.empireonline.co.uk

- Melinda and Melinda
- Maria Full Of Grace
- Wild Side
- Valiant
- Miss Congeniality 2

Grecia 25/3/2005
www.cine.gr

- Melinda and Melinda
- Mean Creek - Αδίστακτο Ποτάμι
- Saw
- Being Julia
- Hotel Rwanda
- Hitch - Χιτς, ο Μετρ του Ζευγαρώματος - AKA : The last first Kiss

Holanda 24/3/2005
www.moviemeter.nl

- Robots
- Enduring Love
- Een Gelukkige Hand
- Triple Agent
. Le Roi et l'Ouseau / The King and the Mockingbird

Irlanda 23/3/2005
www.rte.ie

- Constantine
- The Machinist
- 5x2
- Robots
- Don't Move

Italia 25/3/2005
www.cinestudio.it

- Robots (día 24)
- In Good Company
- Cose da pazzi
- Curse - Il maleficio
- In Good Company
- Incidenti
- Non desiderare la donna d'altri
- Il resto di niente
- Tickets
- Striscia, una zebra alla riscossa
- Suspect zero
- Un tocco di zenzero

México
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Sin datos en el cierre de la edición

Noruega
www.filmguiden.no

Sin datos en el cierre de la edición

Nueva Zelanda
www.nzherald.co.nz

Sin datos en el cierre de la edición

Portugal 24/3/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- O Assassínio de Richard Nixon
- Birth - O Mistério
- 36 Anti-Corrupção
- A Cara que Mereces
- Primavera no Outono

Suiza 24/3/2005
www.outnow.ch

- Le chiavi di casa
- Jesus, du weisst
- Miss Congeniality 2: Armed And Fabulous
- Oscar
- Pooh's Heffalump Movie
- Silentium

USA 25/3/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Miss Congeniality 2: Armed and Fabulous (día 24)
- Guess Who
- D.E.B.S.
- A League of Ordinary Gentlemen
- The Ballad of Jack and Rose
- Beyond the Sea (Mas Alla del Mar)
- Lipstick and Dynamite
- Mondovino
- Naked Fame
- Nin's Tragedies
- Nowhere Man
- Oldboy